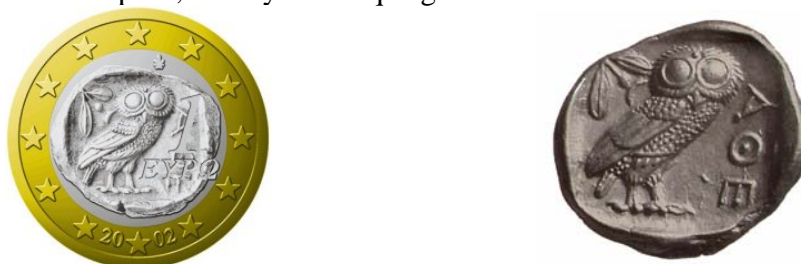


## Las monedas griegas; las primeras monedas de la Historia

Pocas veces en la Historia encontraremos un invento que haya perdurado tanto en su uso como el de la moneda. Un elemento que seguimos utilizando a diario, lo que denota el acierto de su creación. El origen de su función, lleno de polémicas hoy para científicos y estudiosos, nos lleva a relacionarla directamente con el periodo tradicionalmente conocido como de colonizaciones del Mediterráneo, en el que las *poleis* que componían la Hélade fundaban colonias en tierras lejanas para fomentar su desarrollo económico y social. Una de las características de la cultura griega es el amplio número de *poleis* o ciudades-estado que englobaba. Cada ciudad, a modo de estados independientes, tenía la potestad de fabricar su propia moneda con el peso, valor y forma que gustase.



**Moneda de 1 EURO GRIEGO mostrando el reverso de la moneda ateniense época Clásica, el mismo que vemos en este TETRADRACMA ATENIENSE (siglo V a.C.), la importancia de estas monedas fue tan grande que muchos autores se refieren a ella como el patrón dólar de la Antigüedad.**

En sus inicios, en el reino de Lidia a finales del siglo VII a.C., las monedas eran meras pepitas de electro<sup>1</sup>, sacadas de ríos de la zona, como el Pactolo, que seguían un sistema de pesos propio que medía su valor y que no tenía por qué coincidir con el de otras ciudades vecinas. Con el tiempo, las monedas comenzaron a mostrar escenas y como cada *poleis* realizaba sus propias emisiones, elegía de forma particular lo que quería representar en ellas. Así que cuando empezaron a funcionar, con el lógico intercambio de ellas por otras materias en las transacciones económicas, el elemento representado se convertía en un emblema de la ciudad o cuanto menos, en uno de los símbolos representativos de ella.



**PEPITA DE ELECTRO (725-715 a.C.). CRESÉIDA (558-546 a.C.) ESTÁTERA atribuida al rey Creso de Lidia (zona de Asia Menor, actual Turquía) En ella aparece el león emblema, de la casa real lidia enfrentado al toro, símbolo de la dinastía Aqueménida, toda una declaración de intenciones.<sup>3</sup>**

El valor de la moneda griega venía dado por su propio peso; tanto pesaba, tanto valía. Los nombres de las piezas se generaron a partir de una unidad: la dracma y a partir de ella se

<sup>1</sup> Electro: aleación natural de oro y plata.

<sup>3</sup> Según Herodoto (Historia 1.94). “Los lidios fueron los primeros, que acuñaron y utilizaron monedas de oro y de plata”.

crearon divisores y múltiplos. Había diferentes sistemas para medir los valores según las zonas, que se diferencian porque cambian los pesos de las piezas e incluso los metales en los que se acuñaban. Así en el área de Asia Menor se acuñó con electro por ser el metal más abundante, pero en otras zonas donde lo que primaba era la plata, sus acuñaciones se realizaron en ella, siendo la isla de Egina la primera ciudad en emitir moneda argéntea. A pesar de estas diferencias, todos los sistemas tenían equivalencias entre sí, Jean Babelon<sup>4</sup>, nos cuenta cómo a modo de un mercado de divisas actual, en el santuario panhelénico de Delfos se intercambiaba un tetróbolo egineta (4,25 g. de plata) por una dracma ática (4,36 g. de plata); un dióbolo egineta (2,12 g.) por un trióbolo ático (2,18 g.) y el óbolo egineta (1,06 g.) por un trihemióbolo ático (1,09 g.).

Se cree que los templos eran los lugares escogidos inicialmente para acuñar monedas, allí se guardaban los cuños con que se fabricaban, pero poco se sabe de quién elegía las representaciones que exhibirían, aunque se sospecha que se trataría del mismo órgano emisor que mandaba acuñarlas, es decir el poder político de cada *poleis*. Cuando se vio la gran labor de difusión que podrían realizar estas piezas a través de las innumerables transacciones económicas en las que participaban, la importancia que se da a la iconografía representada en ellas aumenta enormemente. Los símbolos, llamados **tipos monetales**, podían utilizar infinidad de temas; religioso, flora, fauna, armas, instrumentos musicales, etc...., su elección era particular de cada *poleis*. Y la elección solía estar en consonancia con el nombre de la ciudad, su economía, ritos religiosos, política o incluso su orografía.

Pero los tipos podían utilizarse no sólo como escena decorativa de la moneda, sino también para no tener que introducir leyendas en las piezas pues ya lo haría la escena. Es lo que se denomina como tipos parlantes en los que el nombre del elemento representado coincide con el nombre de la ceca. Hubo ciudades que utilizaron este método únicamente en sus primeras emisiones como es el caso de Focas, pero hay otras como Rodas en el que la imagen de la rosa representada en sus piezas, se mantuvo hasta el final de sus emisiones a finales del período helenístico y hubo otras que eligieron utilizar este método en épocas más tardías como es el caso de Leontinos Trapezunte.



**TIPOS PARLANTES: FOCAS: Representación de una foca, RODAS: con la imagen en su reverso de una rosa que es lo que significa su nombre, LEONTINOS: con un león rodeado por cuatro semillas de trigo.**

Muy a nuestro pesar estos tipos parlantes no son una constante, por lo que ante la ausencia de leyendas en la mayoría de las monedas arcaicas, el adjudicar una acuñación a una *poleis* o región determinada puede resultar complicado, el estudio de los tipos es un factor que sin duda, ayuda a su localización. Hoy día tenemos un amplio abanico temporal y geográfico

<sup>4</sup> BABELON, J. (1964). *La Numismatique Antique*. Paris, pp. 27-28

de ciudades de la antigua civilización griega emisoras de moneda, que abarca desde las costas nororientales de la Península Ibérica y el sur de Francia hasta el valle del Indo, con todas las colonias griegas emplazadas en el Mediterráneo, las cecas aqueménidas de Asia que demuestran en sus acuñaciones la gran influencia helena y finalmente la expansión alejandrina por el Valle del Indo.



#### MONEDAS DE AMPURIAS, SIRACUSA, CORINTO, CARTAGO, PERSIA

Entre las representaciones más frecuentes encontramos las referidas al panteón de divinidades olímpicas en el que los pasajes mitológicos y las escenas de dioses, ninfas o héroes son muy habituales. Hay poleis, que están más identificadas con ciertas divinidades y así se refleja en las monedas, como Atenea y Atenas o Zeus y la ciudad Olimpia. En otros casos encontramos representadas escenas de mitos fundacionales como en el caso de Taras en Tarento, o tipos referentes a leyendas como la del laberinto en las monedas de Cnossos.



**MONEDAS: 1. Anverso de tetradracma Ateniense con la representación de Atenea. 2. En las monedas de Tarento (Calabria, sur de Italia) siempre aparece representado Taras sobre el delfín que supuestamente le salvó de morir en el mar y que le llevó hasta la costa donde fundó la ciudad de Tarento. 3. Anverso de un tetradracma de Mende (Macedonia) en la que aparece una escena típicamente dionisiaca con el dios bebiendo vino sobre el asno, las monedas de Mende en clara alusión a uno de sus grandes recursos económicos, siempre presenta escenas vinícolas.**

Otros tipos muy representados son los que presentan un tema de vegetación o fauna. En algunos casos pueden hacer referencia a divinidades como el ciervo a la diosa Artemis y que aparece en las monedas de Éfeso. En otro caso el tema puede hacer alusión a su economía como la espiga que aparece en las monedas de Metaponto o la vid que exhiben las piezas de Naxos. El potencial de la moneda como elemento publicitario fue un hecho que se corroboró con el paso del tiempo y que de hecho llegaría a su cúlmén con las acuñaciones realizadas por el Imperio Romano, aún así durante esta etapa la moneda fue utilizada para publicitar las

facetas económicas más destacadas de cada polis. En ocasiones gracias a las monedas hemos podido conocer el tipo de uva cultivado en ciertas regiones o incluso la imagen de especies vegetales que hoy día están extintas, es el caso del *silphium*, una planta que abundaba en el norte de África y que sus propiedades medicinales le hacían un elemento muy demandado sobre todo por las tropas en las campañas militares.



**MONEDAS DE NAXOS con una vid, METAPONTO con una espiga y CIRENE con la planta del silphium.**

Sin duda alguna, uno de los temas más interesantes son las representaciones de armas, de los que tenemos un amplio repertorio en el que cabe destacar una ausencia, la espada que apenas aparece, mientras que armas asociadas a divinidades como el arco de Apolo o sobre todo la clava y el arco de Heracles los encontramos en innumerables monedas. Otro de los casos es el aprovechamiento de la forma monetar para representar un objeto de igual formato, como el escudo. Este es el caso de los tetradracmas acuñadas en Macedonia desde el siglo III a.C., hasta el comienzo de las acuñaciones romanas.



**MONEDAS DE JONIA, ALEJANDRO MAGNO Y ANTIGONOS GONATAS.**

Entre las acuñaciones con iconografía armamentística encontramos algunas acuñaciones de gran belleza y particularidad, son aquellas en las que se muestra el montaje de un trofeo militar, junto al que suele aparecer como autora una *Niké*. En las famosas decadracmas de Siracusa, sin duda alguna una de las monedas más carismáticas de la numismática griega, encontramos otra forma de representar armas. Se trata de una emisión fechada entre a principios del siglo IV a.C. (entre 405-380 a.C.) tras la victoria de los siracusanos contra los atenienses. Así que en el anverso de la pieza, en el exergo bajo la escena principal encontramos la representación de una panoplia ática con el casco, la coraza, el escudo, la lanza y las grebas.



Los instrumentos musicales es otro de los temas utilizados para decorar las monedas. Sin duda la lira, muy relacionada con el culto a Apolo, es la imagen más frecuente. Aunque en ocasiones en escenas dionisíacas también encontramos escenas de sátiros tocando la flauta.



**OLINTO CON APOLO EN EL ANVERSO Y UNA LIRA EN EL REVERSO**

Como hemos visto las monedas son verdaderos documentos históricos que portan en su iconografía gran información sobre la época en que se acuñaron, en su día esta función se utilizó como carácter publicitario pero hoy nos ayudan a conocer más sobre el momento de su acuñación, su cotidianeidad o sobre los gobernantes que las mandaron emitir, por ejemplo gracias a ellas tenemos hoy día el retrato de reyes, tiranos u otros personajes destacados de la política; como Filipo II, Alejandro Magno, Cleopatra, Agatocles de Siracusa, Temístocles de Atenas, etc....



**MONEDAS CON EL RETRATO DE FILIPO II, ALEJANDRO MAGNO, TEMISTOCLES, AGATOCLES Y CLEOPATRA.**

#### **Bibliografía**

- BABELON, E. *Le Traité des monnaies grecques et romaines*. Paris 1910-1932.  
HEAD, B. V. *Historia Nummorum. A manual of Greek Numismatics*. Londres 1963.  
KRAAY, C.M. *Archaic and Classical Greek Coins*. Nueva York 1976.  
SEAR, D. *Greek coins and their values*. 2 Vol. Londres 1978 (reedición 2004).

#### **Internet**

- [www.wildwinds.com](http://www.wildwinds.com)  
[www.coinsarchives.com](http://www.coinsarchives.com)